Problématiques

* Introduction
  + WHAT : Saisir la complexité et la diversité des concerts en Suisse entre 2010 et 2019
  + HOW : En analysant les événements du point de vue spatial, temporel et musical
  + WHY :
* Scène musicale suisse
  + WHAT : La situation actuelle de la scène musicale suisse de la décennie 2010
  + HOW : En étudiant son évolution historique
  + WHY : Pour comprendre au mieux ce que les données récupérées représentent
* Description et objectifs du projet
  + WHAT :
  + HOW : Deux aspects : recherche académique et visualisation de données
  + WHY : Pour à la fois ouvrir un nouveau champ dans le domaine académique et pour aider les acteurs du milieu (programmation, agents)
* Revue de la littérature
  + WHAT : Revue de la littérature existante
  + HOW : En explorant trois champs distincts de la recherche académique
  + WHY : Pour avoir un aperçu des outils utiles pour saisir la complexité et la diversité des concerts en Suisse
* Méthodologie
  + WHAT : Constituer un jeu de données des concerts ayant eu lieu en Suisse entre 2010 et 2019
  + HOW : En liant des données issues de trois bases de données différentes et en développant des mesures spatiales et temporelles
  + WHY : Pour pouvoir étudier les concerts d’un point de vue spatial, temporel et artistique
* Résultats
  + WHAT :
  + HOW :
  + WHY :

HYPOTHESE

Il est possible de rendre la complexité des salles de concert en fonction des attributs musicaux de artistes qui y jouent